

LES APRÈS-MIDI À L'AUBETTE 1928

LES JEUDI 23, VENDREDI 24, SAMEDI 25 SEPTEMBRE
ET LES JEUDI 30 SEPT, VENDREDI 1ER, SAMEDI 2 OCTOBRE

PLACE KLÉBER

10092302

CARSTEN NICOLAI

INSTALLATIONS | ACCÈS LIBRE

Né en 1965 à Karl-Marx-Stadt (Allemagne), Carsten Nicolai est une figure centrale d'une génération d'artistes qui inscrivent leur production dans des démarches transversales cohérentes, situées entre art et sciences et qui traversent pratiques et esthétiques.

Artiste visuel, il cherche à surpasser la séparation des formes et genres pour promouvoir une approche holistique. Plasticien du son et musicien

(on le verra à La Laiterie le 22 septembre sous le pseudo de Alva Noto, en duo avec Blixa Bargeld), il crée son propre système de notation pour interroger ceux qui explicitement ou implicitement structurent le monde. Carsten Nicolai a notamment présenté ses pièces audio-visuelles au Guggenheim Museum de New-York, USA; Centre Pompidou à Paris, France; ou encore la Tate Modern de Londres, UK.



Owe Walther, Berlin

Rota (2009)

JEUDI-VENDREDI DE 14H À 17 H,
SAMEDI DE 14H À 19H

SALLE DES FÊTES

Cylindre rotatif d'acier perforé et gravé, lumière, son. Inspirée des « dream and mind machines » développées par Brion Gysin dans les années

50, l'œuvre Rota permet au spectateur d'expérimenter une situation dans laquelle la lumière vient influencer l'activité cérébrale.

Museum der bildenden Künste Leipzig, Dauerleihgabe aus Privatbesitz / Leipzig museum of fine Arts, permanent loan, privately owned



Owe Walther, Berlin

Moiré Film (2010)

JEUDI-VENDREDI DE 14H À 17 H,
SAMEDI DE 14H À 19H

FOYER-BAR

Comme son nom l'indique, Moiré film invite le visiteur à expérimenter le tissu d'impressions visuelles

changeantes provoquées par différents moirés.

<http://www.carstennicolai.de>
Courtesy Gallery EIGEN + ART Leipzig/Berlin and The Pace Gallery

10092502

LE 25 SEPTEMBRE À 17H30 :
Concert pour Dreammachines

RAINIER LERICOLAIS ET SIMON FISHER TURNER

Plasticien-musicien, Rainier Lericolais s'intéresse à la dimension plastique du son qu'il dit pratiquer « comme un dessin ». Sa musique joue trop franchement avec le registre émotionnel pour se contenter de n'être qu'énigmatique ou déroutante; très composée, dans un souci de structuration dont on soulignera la musicalité, elle offre à l'auditeur des plages quasi-plastiques qui savent jouer de l'instant, de l'éphémère perte de repères, voire de la fantaisie.

Membre de The King Of Luxembourg, auteur depuis 40 ans d'une importante carrière solo marquée notamment par les musiques qu'il a composées pour les films de Derek Jarman, Simon Fisher Turner est un musicien dont la trajectoire joue le long cours et la persistance. Jouant tant sur les registres de la cérébralité que ceux des émotions, à la lisière du mysticisme parfois, sa musique ne s'impose jamais à l'auditeur, lui offrant plutôt l'occasion précieuse de la rencontre.

Accès gratuit sur réservation :
Envoyez un mail à rendezvous@ososphere.org
en précisant « Aubette 10092502 » dans l'objet du mail.

10100201

LE 2 OCTOBRE À 18H :
Concert pour Dreammachines

COCOON



photo © Cocoon

Cocoon est un projet artistique global créé par Christophe Demarthe et qui mêle musique, vidéo et performance. Depuis Clair Obscur, qu'il fonda dans les années 80 et jusque dans ses architectures sonores pour le théâtre, la danse et le cinéma, Christophe Demarthe explore des zones frontalières qui offrent une grande richesse de points de

vue sur des champs artistiques voués à de perpétuelles redéfinitions. Autour d'une proposition musicale qui convoque l'électronique et la rumeur du monde industriel, Cocoon s'adresse cependant directement aux sens et immerge le spectateur dans le moment qui lui est proposé quitte à bousculer quelques repères et à oser la dramaturgie.

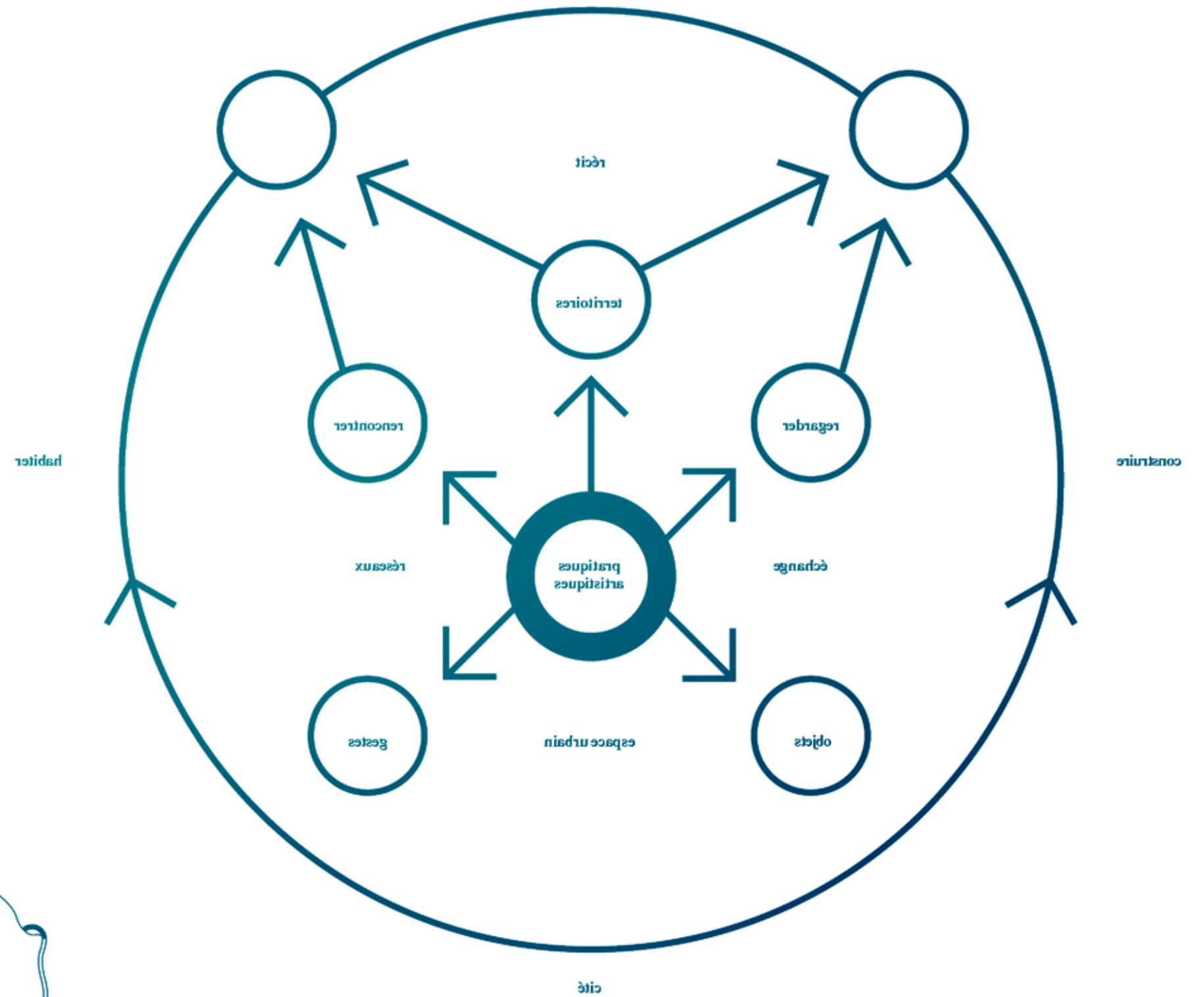
Accès gratuit sur réservation :
Envoyez un mail à rendezvous@ososphere.org
en précisant « Aubette 10100201 » dans l'objet du mail.

DOUZIÈME
ÉDITION
D'OSOSPHERE
PREMIERS
ACTES

OSOSPHERE

Parution 10091501

PRATIQUES
ARTISTIQUES
AUTOUR
DU NUMÉRIQUE
DANS LA
VILLE



Arrivant à un moment particulier de la trajectoire d'Ososphère, l'édition à venir se déploiera exceptionnellement tout au long de la saison. Rompant temporairement avec les formats de l'Ososphère, cette édition déclinera, au fil des mois, une série de propositions labellisées interpellant les pratiques artistiques de l'ère du numérique en habitant singulièrement la ville. Dans une déconstruction dynamique de la forme du Festival, cette programmation multipoints s'articulera à La Laiterie-Artefact et dans Strasbourg à partir de ce mois de septembre.

UNE ÉDITION OSOSPHERE EN MULTIPPOINTS

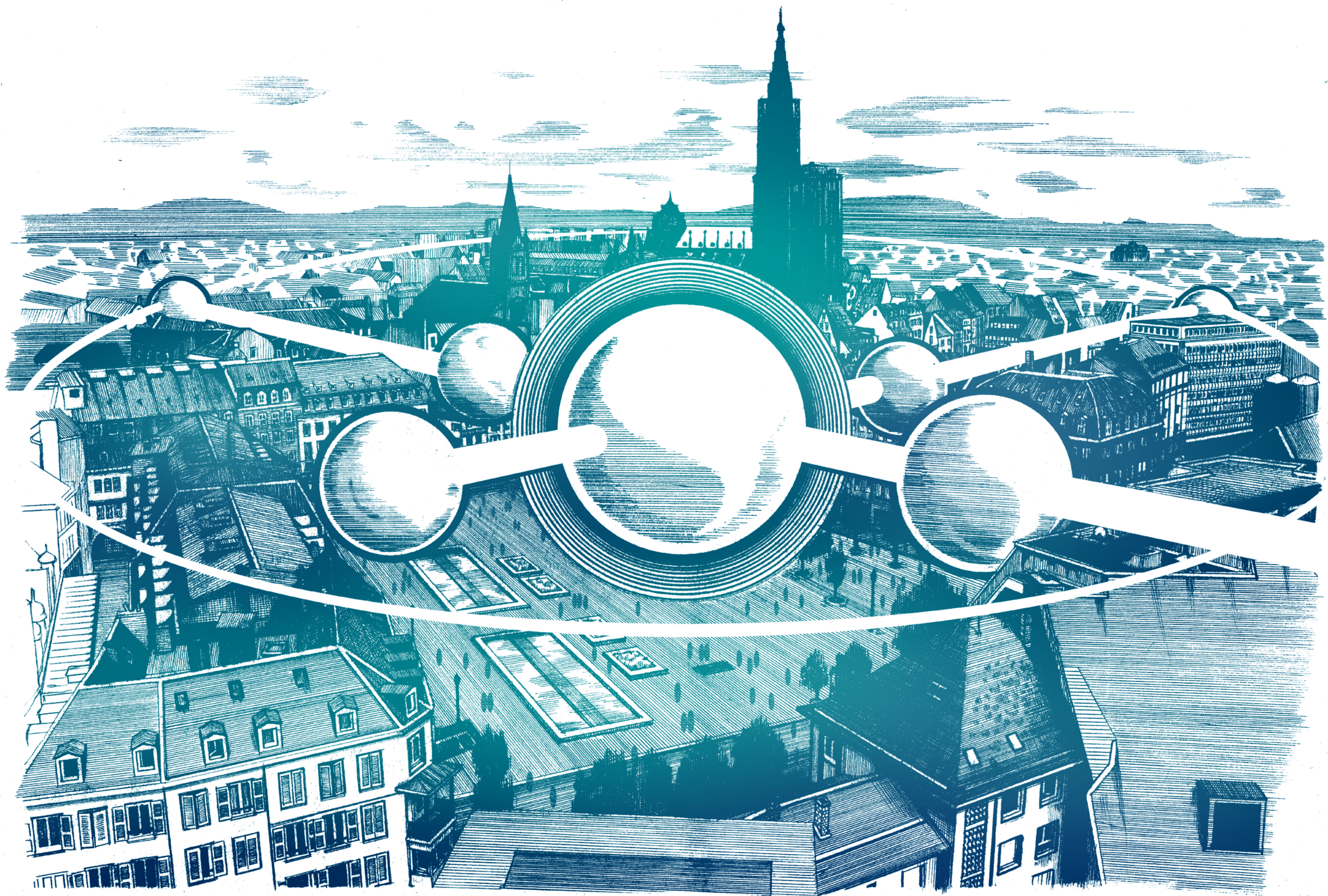
Ososphère ne s'est jamais considérée comme une forme figée mais comme un objet pop – objet humain, artistique, culturel, urbain voire urbanistique réagissant en temps réel aux contextes qu'il traverse, au territoire qui l'inspire, à l'époque dans laquelle il est plongé et aux situations qu'il crée. Travaillant à une nouvelle mue d'Ososphère, nous avons décidé de jouer cette année de la dynamique de déconstruction / reconstruction, qui anime nombre de ceux qui nous inspirent, pour offrir à notre trajectoire un nouvel artefact prenant la forme d'une exceptionnelle « année en ville ». Rompant temporairement avec ses formats, Ososphère s'envisage, pour cette édition, tout au long de la saison, dans le cadre d'une programmation multipoints. Avant de la reconstruire, en l'augmentant, dès septembre 2011, l'Ososphère déconstruit donc momentanément, en public et in situ la forme du Festival. Proposition est ainsi faite aux artistes et aux publics de vivre les douze mois qui viennent au rythme d'une série de propositions labellisées Ososphère et qui interpellent les pra-

tiques artistiques de l'ère du numérique en habitant singulièrement la ville. Ces propositions seront déployées à La Laiterie-Artefact mais aussi, naturellement, dans Strasbourg; par leur succession ainsi articulée dans le temps, elles jubileront à élargir encore le champ individuel et collectif de nos perceptions, nos usages, nos rapports à cet espace-temps et de notre inscription dans celui-ci. Certaines de ces propositions en révéleront également un nouveau périmètre, investissant le web et interpellant à distance les réseaux de complexités qui se sont créés autour d'Ososphère. Cette année exceptionnelle, en construction permanente, sera composée d'actes révélés au fur et à mesure de leur conception par le biais d'outils de communication et de regards qui font maintenant partie intégrante du dispositif de récit de la ville qui est au cœur de notre action. Ce mois de septembre constitue le temps des premiers passages à l'acte. L'Ososphère must be built

DAS FESTIVAL OSOSPHERE GEHT NEUE WEGE

In seiner zwölften Ausgabe verteilt sich das Festival Ososphère 2010 auf verschiedene Spielstätten und über die gesamte neue Konzertstation. Vorübergehend findet die Veranstaltung nicht mehr nur an einem einzigen Wochenende statt, sondern bespielt neben der Laiterie auch andere Säle in der Europastadt. Ososphère hat sich niemals als eine starre Form verstanden, sondern vielmehr als ein populäres Kunstobjekt, besucherfreundlich, kunstvoll, kulturell, urban und planerisch, welches zeitgenössisch im aktuellen Kontext agiert und in eine moderne Epoche eintaucht. Wie bei einer Häutung spielt Ososphère in diesem Jahr mit der Dynamik einer Zerstörung sowie eines Neubeginns und bietet eine neue Form an: ein Festival in der ganzen Stadt. Vorübergehend bricht das Festival mit seinen Gewohnheiten und programmiert verteilt über die gesamte neue Spielzeit an verschiedenen Orten interessante Konzerte. Für einen noch größer orientierten Neustart im September 2011 verkleinert sich Ososphère ein wenig bei den Besucherzahlen und in der Form der ehemaligen Veranstaltung. Die Musikfreunde sind eingeladen, verteilt über ein ganzes Jahr eine Reihe von Konzerten unter dem Label „Ososphère“ in der Stadt zu erleben. Die Veranstaltungen werden in der Laiterie bei Artefact stattfinden, aber auch anderswo in Strasbourg. Das Festival Ososphère in Zusammenarbeit mit den Museen der Stadt Strasbourg macht seinen ersten künstlerischen Ausflug in die Aubette, einem historischen Saal, welcher gut geeignet erscheint eingedenk seiner Inspirationsquellen. Der Ausstellungsort hat seinen Ursprung im Jahre 1929 und steht unter Denkmalschutz. Mit Blick auf den Place Kléber, dem zentralen Platz von Strasbourg, wird „L'Aubette“ die Arbeit „Rota“ des deutschen Künstlers Carsten Nicolai vorstellen. Am Donnerstag, 23., Freitag, 24., Samstag, 25. September sowie ein paar Tage später noch am Donnerstag, 30. September und auch am Freitag, 1. und Samstag, 2. Oktober ist die Ausstellung geöffnet. Das kommende Jahr wird eine einzige kulturelle Baustelle werden und sich mit den aktuellen Bewegungen in der Szene befassen.

Den Auftakt bilden die ersten Veranstaltungen im Monat September. Am Mittwoch, 22. September begrüßt das Festival Besuch aus Deutschland, „amb!“ aka Alva Noto & Blixa Bargeld präsentieren ab 20 Uhr im großen Saal der Laiterie eine Performance für Stimme und Laptop. Reggae, Dub und Ragga erklingt dort einen Abend später, wenn die Franzosen von Dub Inc und Jahcoastix aus deutschen Ländern auf der Bühne stehen. Für Nachtschwärmer geht es dann am Freitag, 24. September ab 23 (1) Uhr in die Laiterie so bekannte Szenekünstler wie Birdy Nam Nam DJ Set, A-Trak, The Saboteur, Y'ann unchien live, Mikie the Cat und Darczylo & Numero 6 sowie Darius. Gleichzeitig werden mehrere digitale Installationen ihrem Weg in die Laiterie finden: Ososphère führt unter dem Thema „Straßburg mag seine Studenten“ eine neue Reihe ein. Das Festival bietet jungen Studenten aus Strasbourg die Möglichkeit, an Workshops mit Künstlern aus dem Bereich der digitalen Kunst teilzunehmen. In diesen kreativen Workshops sollen die Studenten Werke schaffen, die an einem Abend beim Festival Ososphère vorgestellt werden. Start ist am 30. September mit einem Abend in der Laiterie-Artefact und einem Programm voller elektronischer Musik. Der Künstler Bertrand Planes wurde eingeladen, um die Laiterie durch seine Installation ein wenig aufzuwerten: 8 Bit Kermesse. www.bertrandplanes.com Keine Arbeit wird im Saal der Laiterie während der vier elektronischen Nächte ausgestellt. Karten gibt es im Internet unter www.artefact.org wie auch bei www.reservir.de und an den bekannten Vorkaufstellen.



INFOS LOCATIONS / POINT DE VENTE

MER 22 SEPTEMBRE : ANBB + DJ 6NAL – LOC 25 EUROS
 VEN 24 SEPTEMBRE : DAVE CLARKE + CHLOE + TOXIC AVENGER... – LOC 25 EUROS
 LES SOIRÉES DU 23 SEPTEMBRE ET DU 25 SEPTEMBRE SONT COMPLÈTES – PLUS AUCUNE PLACE DISPONIBLE
 JEUDI 30 SEPTEMBRE : SUR INVITATION WWW.STRASBOURG.EU/AIMESESETUDIANTS
 LES CONCERTS À L'AUBETTE SONT GRATUITS SUR RÉSERVATION (VOIR PAGE 8)

LOCATIONS

FNAC – CARREFOUR – GÉANT – MAGASIN U – INTERMARCHÉ
 WWW.FNAC.COM | WWW.CARREFOUR.FR | WWW.FRANCEBILLET.COM
 0 892 68 36 22 (0.34 EUROS / MIN)

RÉSEAU TICKET NET : VIRGIN / AUCHAN, CORA, CULTURA ET LECLERC
 0 892 390 100 (0.34 EUROS / MIN) & WWW.TICKETNET.FR

EN LIGNE UNIQUEMENT : DIGITICK (WWW.DIGITICK.COM), DANSLESVILLES.FR
 EN ALLEMAGNE : RESERVIX (WWW.RESERVIX.DE)

ET LA BILLETTERIE ARTEFACT : HTTP://BILLETTERIE.ARTEFACT.ORG
 STRASBOURG BOUTIQUE CULTURE : 03 88 23 84 65

EST AMNÉVILLE LA PRESSE SANSON : 03 87 71 16 30 / OFFICE DE TOURISME : 03 87 70 10 40
 BATILLY SOVAB : 03 82 22 57 40 MONTBELIARD OFFICE DU TOURISME DE MONTBELIARD : 03 81 94 45 60

SARREGUEMINES BOÎTE À MUSIQUE : 03 87 98 52 46

ALLEMAGNE ALLE VORVERKAUFSTELLEN FINDEN SIE AUF WWW.RESERVIX.DE UNTER VORVERKAUFSTELLEN (PLZ EINGEBEN)

SUISSE MAGASINS FNAC WWW.FNAC.CH

LUXEMBOURG TICKET SERVICE : 0352 40 30 25

BELGIQUE ARLOU LE PARK MUSIC : 032 63 22 42 47 / MAGASINS FNAC – 0 900 00 600 (0.45 EUROS / MIN) – WWW.FNAC.BE

NB : LES FRAIS DE LOCATION VARIENT SELON LES POINTS DE VENTE

LES ATELIERS D'OSOSPHERE

DU MERCREDI 22 SEPTEMBRE

AU DIMANCHE 3 OCTOBRE

QUARTIER GARE-LAITERIE

À l'occasion d'Ososphère, nous proposons aux jeunes du quartier de La Laiterie une série d'ateliers autour des outils numériques, interrogeant notamment les automatismes qu'ils suscitent et usages qu'ils induisent, invitant à s'emparer des possibilités qu'ils offrent pour produire du récit.

10092802 | 1. *Machinima*

AVEC **ISABELLE ARVERS**
 DU MARDI 28 SEPTEMBRE AU VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE

SITE DE LA LAITERIE

10092204 | 2. *Crossword remix*

AVEC **AGNAN BANHOLZER**
 LES MERCREDIS 22 ET 29 SEPTEMBRE

SITE DE LA LAITERIE

10092203 | 3. *Sample it*

AVEC **FRÉDÉRIC DELAVERGNE**
 LES MERCREDIS 22 ET 29 SEPTEMBRE ET 3 OCTOBRE

SITE DE LA LAITERIE

(inscription aux ateliers d'Ososphère : plateforme@artefact.org)

10092303

FORMATION AU CENTRE DE RESSOURCES DE LA LAITERIE

Quel environnement économique et juridique pour la musique dématérialisée ?

AYMERIC PICHEVIN

JEUDI 23 SEPTEMBRE DE 14H À 18H

AU CENTRE DE RESSOURCES ARTEFACT PRL / STRASBOURG

INSCRIPTION : PLATEFORME@ARTEFACT.ORG

OU 03 88 237 232

OSOSPHERE, CONÇU, PENSÉ ET RÉALISÉ PAR QUATRE 4.0
 AVEC LE SOUTIEN DE : LA VILLE DE STRASBOURG, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION — DICREAM CNC,
 RÉGION ALSACE, CONSEIL GÉNÉRAL
 AVEC LE PARTENARIAT DE : LA FNAC, HEINEKEN, CRÉDIT MUTUEL, LE CNV, LA SACEM, IEC,
 ADVISA, CREAMCAST, ULTIMATUM, TSUGI, MOUVEMENT, MCD
 AVEC LA COMPLICITÉ DE : LE FESTIVAL MUSICA, LES MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG,
 L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE STRASBOURG, L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, LE PORT AUTONOME DE STRASBOURG,
 LE ZKM, LE FRESNOY — STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS, LE CENTRE POMPIDOU-METZ,
 CITY SONIC, SECONDE NATURE, OPTICAL SOUND, MUSÉE DES BEAUX ARTS DE LEIPZIG, GALERIE EIGEN+ART.
 OSOSPHERE EST MEMBRE DU RAN (RÉSEAU ARTS NUMÉRIQUES) ET DE STRASBOURG FESTIVALS

RÉDACTION ET DIRECTION DE LA PUBLICATION : THIERRY DANET
 COORDINATION GRAPHIQUE : CANDIDE — 03 88 45 38 51
 IMPRIMERIE SICOP — BISCHHEIM SUR PAPIER MUNKEN CREAM — TYPOGRAPHIE TIMES LT STD
 DIRECTION ARTISTIQUE, DESIGN GRAPHIQUE ET ILLUSTRATION : SAIMIAEL
 SAMUEL BONNET & MAEL FOURNIER COMTE
 CONTACT@SA-M-AEL.COM
 CONTACTS : TÉL. 03 88 237 237 — INFO@OSOSPHERE.ORG — WWW.OSOSPHERE.ORG
 NUMÉRO DE LICENCE : 2-1020030 /// 3-1020031

OSOSPHERE PERCUTE LA RENTRÉE ÉTUDIANTE

WORKSHOPS, CRÉATION NUMÉRIQUE ET MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

DU 22 AU 30 SEPTEMBRE

L'Ososphère inaugure dans le cadre du mois d'accueil « Strasbourg aime ses étudiants » une nouvelle tradition en proposant aux nouveaux étudiants strasbourgeois de participer à des workshops (ateliers artistiques) menés par des artistes renommés de la sphère des arts numériques. Ces workshops de création amèneront les étudiants à produire des œuvres diffusées lors d'une soirée organisée par L'Ososphère le 30 septembre à La Laiterie-Artefact et présentant également une programmation de musiques électroniques.

INSCRIPTIONS

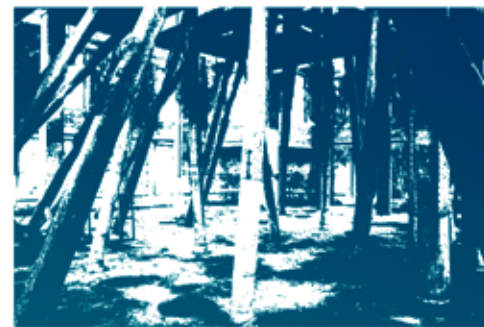
Pour participer aux workshops et/ou à la soirée Ososphère, l'inscription est indispensable. Rendez-vous sur www.strasbourg.eu/aimeasesetudiants pour la soirée. Envoyez un mail à workshops@ososphere.org pour les workshops, ou sur le stand de la Ville et de la Communauté urbaine de Strasbourg à l'Agora. L'inscription est gratuite et accessible dans la limite des places disponibles, et dédiée en priorité aux nouveaux étudiants.



10092402 | *Archiphonie*

WORKSHOP DANS LA TOUR DU MÔLE SEEGMULLER AVEC

PIERRE-LAURENT CASSIÈRE



Plasticien sonore, Pierre-Laurent Cassière arpente les espaces urbains pour redessiner une nouvelle géographie. Pendant cette semaine de workshop, Pierre-Laurent Cassière amènera les étudiants à explorer l'acoustique, à travers différents jeux d'écoute collective de la tour du môle Seegmuller, bâtiment qui accueillera dans les années à venir la Cité Internationale de l'Étudiant. L'atelier donnera également lieu à des prises de son considérant ainsi l'architecture comme un instrument sonore à part entière.

www.documentsdartistes.org/cassiere

10092202 | WORKSHOP INTERDISCIPLINAIRE AVEC

LARKIPASS



« Niaxe » est un projet pluridisciplinaire à dimension internationale qui fédère des étudiants de l'UDS, de l'ESAD, de l'école du TNS, du Conservatoire, de l'École d'Architecture de Strasbourg ainsi que de la SAE de Bruxelles et Tsawork à Berlin. Les artistes de l'association étudiante Larkipass : compositeurs, danseurs, architectes et musiciens, concepteurs de ce projet et du dôme qui en est un élément central, proposeront à un groupe d'étudiants d'intégrer leur dynamique le temps de ce workshop.

www.larkipass.com

10092503 | WORKSHOP | *Web-J's mené par*

ANNE ROQUIGNY



WJ-S est un dispositif public de performances web (WJ-S/Session) modulable permettant à des acteurs de l'Internet de jouer en live avec des contenus présents dans l'immensité du réseau.

Anne Roquigny, créatrice de ce dispositif, animera ce workshop au cours duquel les étudiants seront invités à se familiariser avec le logiciel WJ-S et à explorer les représentations de Strasbourg sur les territoires de l'Internet et à les manipuler pour construire des sets performatifs.

www.wj-s.org

10092701 | WORKSHOP | *Livescape*

CITY SONIC



L'Ososphère et Transcultures (organisateur du festival City Sonic à Mons-Belgique), développent depuis 5 ans une complicité qui intègre les dynamiques de l'enseignement artistique. Ici, une délégation de jeunes créateurs, issus de l'ESAPV de Mons, sera accueillie dans le cadre d'un workshop strasbourgeois (dont on aura connu la réciprocité à Mons, avec Black Sifichi) ; elle sera encadrée par Stéphane Kozik le temps d'une résidence et donnera lieu à une création pour L'Ososphère.

Il sera proposé aux étudiants strasbourgeois d'intégrer cette équipe afin de travailler ensemble à une production réalisée à partir de matériaux sonores captés sur le campus strasbourgeois et d'instruments inventés.

<http://citysonics.be>

Le programme « émergences sonores » est le fruit d'un partenariat entre les festivals l'Ososphère et City Sonic (Belgique) organisé par Transcultures et les écoles ESAD Strasbourg et ESAPV Mons.

10093001

JEUDI 30 SEPTEMBRE

DE 20H À 4H À LA LAITERIE

AEROPLANE (DJ SET)
THE HACKER (ITALO DISCO)
SOVNGER (DJ SET)
MASTERNOVA

PORTES 20H00 | GRANDE SALLE

PRÉSENTÉ PAR QUATRE 4.0 DANS LE CADRE D'OSOSPHERE
 SUR INVITATION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
 INFOS : WWW.STRASBOURG.EU/AIMESESETUDIANTS



AEROPLANE

Attention next big thing !

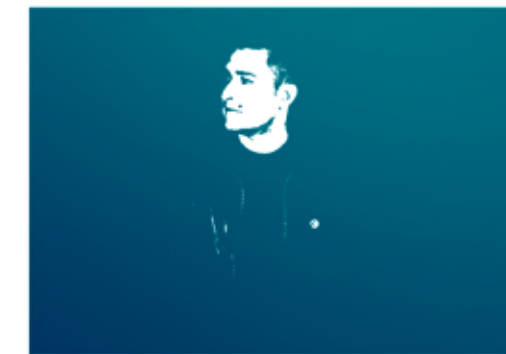
Après un maxi qui fait fantasmer le Landernau d'un nouvel âge d'or, Aeroplane défraye déjà la chronique en bernard l'hermite électronique – remixant à leur insistance demande Friendly Fires, Grace Jones, Robbie Williams, MGMT et Sébastien Tellier et se voyant même contraint de refuser la proposition de Franz Ferdinand par manque de temps. C'est Bertrand Burgalat qui a réalisé un album attendu comme peu, à paraître sous peu et situé « délibérément à la frontière du bon et du mauvais goût ».

Le monde est en marche !



SOVNGER

Nouveau projet de l'artiste formerly known as Knuckles, Sovnger investit le champ de l'électro-house avec la science du dance-floor, investissant les basses, saturant les mélodies et composant les sets en temps réel, action-réaction.



THE HACKER

Parce qu'il nous connecte, sans nostalgie aucune et avec une singularité incontestable, à d'autres temps électroniques désormais inscrits dans l'histoire des cultures pop, c'est un plaisir lettré que d'accueillir The Hacker. Sans verser dans la déférence castratrice, ses maldives mélodies en sous-sol convoquent, sur une charpente rythmique trempée dans un acier de rave, les ombres de Kraftwerk, Cabaret Voltaire ou New Order. Il revient aujourd'hui en des terres strasbourgeoises, qu'on le vit fréquenter tant en solo qu'en compagnie de Miss Kittin, pour y présenter un set aux étonnants accents « italo disco » qui nous rappelleront sans doute la vague de décalques transalpins de *Blue Monday*.



MASTERNOVA

Les britanniques Stephen Fozard, Nick D'Arcy et le français Guy Ritleng forment Master Nova, formation résolument pop née au cœur de nos colombages avant de s'immerger dans les scènes bâloise et parisienne et de compter parmi les valeurs montantes du moment. Au-delà d'une anglophonie naturelle, Master Nova enjambe les frontières tant musicales que culturelles pour proposer un répertoire qui ose la ligne claire.

10092201
MERCREDI 22 SEPTEMBRE 2010
PORTES 20H | GRANDE SALLE LAITERIE | LOC. / VVK 25€

ANBB : ALVA NOTO & BLIXA BARGELD DJ 6-NAL

DJ 6-NAL

D'un Berlin qu'il connaît intimement pour en avoir vécu les mouvements et ruptures depuis trente ans, 6 Nal exprime l'esprit plus que la lettre au cours d'une sélection éclairée qui promet aux spectateurs de cette soirée émois et révélations.



DAVE CLARKE

En exigeant très tôt de figurer dans les archives (« archive one ») de la culture électronique, Dave Clarke avait fait à la fois preuve de morgue et de pré-science. Dix ans après, nul ne peut imaginer que ses productions passent au pilon lors du Grand Tri Final. Alliant exigence et foi, l'homme de Brighton (remember ?) a imposé un style autant qu'il a contribué à définir un genre.



CHLOÉ

Chloé cite sans se faire prier Laurie Anderson, et Brian Eno et publie chez UWe ? Chloé hates dancing et fait pourtant danser ? Chloé mixe dans les soirées de Michael Mayer à Cologne, de Gomma à Munich, ou de Ellen Allien au WMF à Berlin mais s'enferme à la campagne pour produire ? Chloé compose une musique toute à elle, house minimale et conviviale, robotique et souple, jouant le chaud et froid dans un format quasi pop ? Chloé déconcerte.



ELISA DO BRASIL

Interprétant avec ce qu'il faut de distance joyeuse le rôle de tentatrice à laquelle on ne saurait résister, Elisa Do Brasil est donc la Lilith de la drum & bass. Pourtant l'écho des soirées Massive qui définirent les contours de la drum & bass hexagonale, ses sets se mélangent avec jubilation de ragga-muffin ou de hard-tek et sont devenus un classique des belles heures du genre.



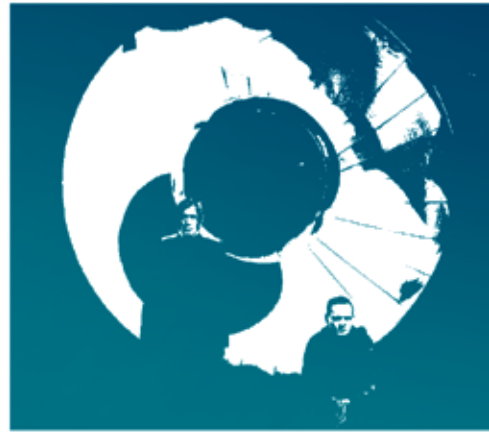
ALF BROZZER

« Two brothers with samplers & record players... » : en une formule centrée autour du dispositif, G.Prtz et Bouto évoquent sans doute aussi, sans la nommer, la matière : breakbeat, house, techno, jungle, electrofunk, soul, jazz, blues...



SOMETHINGALAMODE

Le duo SomethingAlaMode prolonge les parcours artistiques de Thomas Roussel et Yannick Grandjean, en articulant instrumentarium classique et univers électronique dans une option « électro-baroque » affirmée.



10092401
VENDREDI 24 SEPTEMBRE 2010
PORTES 23H | LOC. / VVK 25€

DAVE CLARKE (DJ SET)

GRANDE SALLE : 01H00-03H00

CHLOÉ (LIVE)

GRANDE SALLE : 00H00-01H00

THE TOXIC AVENGER (DJ SET)

GRANDE SALLE : 03H00-04H15

ELISA DO BRASIL (DJ SET ÉLECTRO)

GRANDE SALLE : 04H15-06H00

DON RIMINI

CLUB LAITERIE : 02H45-04H45

BLATTA & INESHA

CLUB LAITERIE : 23H30-01H30

SOMETHINGALAMODE (LIVE)

CLUB LAITERIE : 01H30-02H45

ALF BROZZER

GRANDE SALLE : 23H00-00H00



DON RIMINI

Kavir Gasseman mêle électro, house, hip-hop dans une approche du Djing qui ne dédaigne l'humour. Sa musique est publiée par Rise Records et Mental Groove, voire par le magazine Playboy pour son édition de Noël. Un Homme Moderne donc...



BLATTA & INESHA

D'aucun la voyait à bout de souffle, la scène italienne se porte bien – merci pour elle et pour nous. On en veut pour preuve Blatta & Inesha qui jouent la carte du psychédélisme et de ses plus foudroyants penchants acides.



DUB INC

Reconstruisant la mystique dub à partir de racines kabyles, de rêves jamaïcains et de désirs protéiformes, Dub Inc articule, en toute sérénité, activisme, engagement militant et bonne humeur communicative... Basé à Saint-Étienne, le groupe incarne l'étonnante et persistante vibration qui fait du couloir rhodanien l'axe central d'une lecture française des musiques venues de Jamaïque.

10092501
SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2010
PORTES 23H | COMPLET

BIRDY NAM NAM (DJ SET)

GRANDE SALLE : 00H00-FIN

A-TRAK

CLUB LAITERIE : 01H45-03H15

THE SUBS (LIVE)

GRANDE SALLE : 02H00-03H00 (AU MILIEU DU SET DE BIRDY NAM NAM)

I AM UN CHIEN (LIVE)

CLUB LAITERIE : 00H30-01H30

MIKIX THE CAT & FURIE CREW

CLUB LAITERIE : 03H15-05H00

DACTYLO & NUMERO 6

CLUB LAITERIE : 23H30-00H30

DARIUS

GRANDE SALLE : 23H00-00H00



I AM UN CHIEN

Sampler, home-studio et myspace, Douglas Cavanna et David Fontao prennent l'époque à bras le corps, pillant sans complexe les vestiges de la culture rock et, fussent-elles splendides, les premières ruines encombrant les dance-floors. Un son, une posture et une rafale de titres à défragmentation... On doit également à I am un chien le premier clip tourné via Chatroulette, ce qui traduit sans doute mieux encore une immersion décomplexée dans une époque aux contours flous, certes difficile à cerner depuis ses bas-côtés.



THE SUBS

Depuis Gand – Belgique, Jeroen De Pessemier aka Papillon (compositeur / producteur, ex-Bolchi, ex-Foxylane), Wiebe Locuffier aka Tonic (producteur / DJ, moitié du duo Starski & Tonic) et Stefan Bracke aka L'Entrepreneur (DJ, ex-Poplife, ex-Foxylane) forment The Subs. Adeptes affirmés d'une posture hédoniste, maniant avec brio second degré et savoir-faire, The Subs se consacrent sans distance au dance-floor comme fin en soi.



DACTYLO & NUMÉRO 6

Instigateurs, au Social Club des soirées Furies – fort courues sur la place parisienne, Dactylo et Numéro 6 y sont connus tant pour une politique de dresscode quasi maniaque que pour leurs sets électro ravageurs à l'humour acéré.



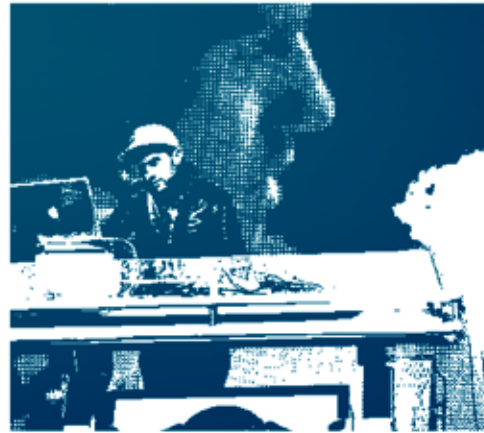
JAHCOUSTIX

Jahcoustix est un chanteur de reggae allemand basé à Munich après avoir vécu entre Mexique, Libéria, New-York, Kenya et Égypte. Ces pérégrinations ont sans doute nourri une propension au voyage intérieur et son amour sans faille pour le reggae l'amène à poursuivre le sillon de fondateurs gravés à même le dub plate.



BIRDY NAM NAM

Œuvres futuristes quasi baroques, compositions kaléidoscopiques, grilles d'accords filaires et mélodies au bistouri, Birdy Nam Nam se situe résolument au centre de l'univers musical délimité par les quatre maîtres « à la française » qui composent la formation. Loin de l'esprit des Dj battles, Pone, Crazy B, Dj Need et Little Mikee mettent leur virtuosité au service de la rencontre et du récit proposé au dance-floor. Leur iconoclaste projet fait désormais style et leur venue à La Laiterie à ce moment de la trajectoire d'Ososphère participe d'un goût pour l'aventure commune que nous menons au fil des années.



A-TRAK

Dj et producteur d'origine québécoise Alain Macklovitch réside aujourd'hui à New-York. Forgeant un style dans une passion revendiquée pour Dj Premier et Pete Rock, A-Trak devient champion du monde DMC en 1997 à l'âge de 15 ans avant d'intégrer Invisible Scratch Pkiz, le collectif de Djs de la baie de San Francisco, conduit par Dj Qbert et Mix Master Mike. Ce statut de jeune prodige et un talent d'explorateur l'amènent à collaborer avec Kanye West pour lequel il réalise de nombreuses productions et Armand Van Helden sous intitulé Duck Sauce.



DARIUS

Au cœur d'une nouvelle scène dance-floor qui offre à l'hexagone l'espoir d'un nouvel Âge d'or, Darius est un duo à la réputation grandissante.

10092205
BERTRAND PLANES 8-BIT KERMESSE

INSTALLATION

WWW.BERTRANDPLANES.COM

CETTE ŒUVRE SERA PROPOSÉE DANS LE HALL DE LA LAITERIE PENDANT LES 4 NUITS

Merci VS.



Bertrand Planes détourne les objets et les pratiques usuelles afin d'en révéler de nouvelles fonctionnalités. Critique sur les technologies et les sciences, son travail sollicite souvent l'outil informatique et la collaboration de scientifiques. Bertrand Planes et Ososphère se sont rencontrés l'année dernière puisqu'il est venu y présenter deux interventions autour de son dispositif *Bump It*. De cette rencontre et de regards croisés sur Strasbourg et l'époque, est sans doute née l'une de ces relations au long cours que nous chérissons. Nous lui avons donc demandé de venir « augmenter » La Laiterie le temps de cette programmation de soirées.

8-bit kermesse dialogue tant avec La Laiterie qu'avec ceux – spectateurs, artistes, acteurs et autres artefacts – qui habitent ses espaces publics et ses fantasmagiques arrière-scènes. Point de départ idéal pour cette série d'interventions artistiques sur notre salle, cette installation augmente le lieu de lui-même, à la faveur de l'action de ses spectateurs et réserve aux plus physiques d'entre eux de le révéler dans sa complétude par la grâce d'un rapport homme-machine des plus bruts. Comme il est d'usage dans le travail de Bertrand Planes, l'humour est nourri de poésie et, dans son immédiateté ludique, l'action suggère nombre de réflexions sur notre rapport à l'époque et au monde.



Avec le soutien de lab-tanque